



**ВИСОКА ШКОЛА ЕЛЕКТРОТЕХНИКЕ И
РАЧУНАРСТВА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА
Београд**

**ВИСОКА ШКОЛА ЕЛЕКТРОТЕХНИКЕ И
РАЧУНАРСТВА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА**

Бр. 2264/1

22.11. 2017. год
БЕОГРАД, Војводе Степе 283

Директору школе
Наставном већу

**ПРЕДМЕТ: РЕФЕРАТ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ПРЕДАВАЧА ЗА ОБЛАСТ
ОБРАЗОВНО-УМЕТНИЧКО ПОЉЕ УМЕТНОСТ, УЖА СТРУЧНА ОБЛАСТ ДРАМСКЕ
И АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ, НА ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ ОД 5 ГОДИНА**

Решењем Директора Високе школе електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду зав. бр. 1963/1 од 25.10.2017. године, донетим на основу члана 4. ставови 5. и 6. Правилника о избору и ангажовању наставника и сарадника (зав. бр. 287/1 од 14. 02. 2017. године) Високе школе електротехнике и рачунарства струковних студија (даље: Школа) и на основу одлуке Наставног већа Школе, донете на седници одржаној 21. септембра 2017. године, у вези са члановима 65. и 73. став 1. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 76/2005, 100/2007 - аутентично тумачење, 97/2008, 44/2010, 93/2012, 89/2013, 99/2014, 45/2015 - аутентично тумачење, 68/2015 и 87/2016) и чланом 145. Закона о високом образовању ("Сл. гласник РС", бр. 88/2017) и чланом 34. став 4. Статута Школе (зав. бр. 1221/2 од 14. 07. 2017. године), за писање Реферата о кандидатима који се пријаве на јавни конкурс за избор једног наставника у звање предавача за Образовно-уметничко поље Уметност, ужа стручна област Драмске и аудио-визуелне уметности и заснивање радног односа на одређено време од 5 година, а који је објављен у листу „Послови“ бр. 746, од 11.10.2017. године, именовани су чланови комисије:

1. Др Марина Кеџман, проф. ВИШЕР,
2. Др Ивана Милошевић, предавач ВИШЕР,
3. Мр Бранимир Карановић, ред. проф. ФДУ

На основу детаљног прегледа материјала достављеног од стране кандидата, Комисија подноси Наставном већу следећи:

**РЕФЕРАТ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ ПРЕДАВАЧА
ВИСОКЕ ШКОЛЕ ЕЛЕКТРОТЕХНИКЕ И РАЧУНАРСТВА СТРУКОВНИХ СТУДИЈА,
ЗА ОБЛАСТ ОБРАЗОВНО-УМЕТНИЧКО ПОЉЕ УМЕТНОСТ, УЖА СТРУЧНА
ОБЛАСТ ДРАМСКЕ И АУДИО-ВИЗУЕЛНЕ УМЕТНОСТИ
НА ОДРЕЂЕНО ВРЕМЕ ОД 5 ГОДИНА**

На конкурс који је објављен у листу „Послови“, бр. 746, од 11.10.2017. за избор једног кандидата у звање предавача струковних студија за Образовно-уметничко поље Уметност, ужа стручна област драмске и аудио-визуелне уметности и заснивање радног односа на одређено време од 5 година, пријавила су се два кандидата:

1. Јован Буковала, дипломирани менаџер из Београда, ул. Крушедолска 7/10.

Кандидат је уз пријаву доставио: кратку радну биографију (CV) и одговарајуће доказе који потврђују наводе из биографије, оверене фотокопије исправа (уверење о дипломирању) о стеченом степену високог образовања који је прописан као услов за избор у звање, извод из матичне књиге рођених, уверење о држављанству Републике Србије, и уверење надлежног органа МУП о неосуђиваности за кривична дела из члана 62. став 4. Закона о високом образовању

2. Мр Александар Кајевић, дипломирани сниматељ из Београда, ул. Генерала Михајла Недељковића 65.

Кандидат је уз пријаву доставио: детаљну радну биографију (CV) са списком академских радова, уметничких, професионалних и публикованих радова, признања, оверену фотокопију дипломе о стеченом степену високог образовања који је прописан као услов за избор у звање, оверену фотокопију дипломе о завршеном постдипломском образовању стеченом на Универзитету уметности - Факултету драмских уметности у Београду, извод из матичне књиге рођених, уверење о држављанству Републике Србије, и уверење надлежног органа МУП о неосуђиваности за кривична дела из члана 62. став 4. Закона о високом образовању.

Након детаљног увида у комплетну приложу документацију, комисија је донела закључак да кандидат Јован Буковала не испуњава све потребне услове прописане конкурсом за избор наставника у звање предавача за Образовно-уметничко поље Уметност, ужа стручна област Драмске и аудио-визуелне уметности, јер кандидат Јован Буковала има стечено звање дипломираног менаџера, на студијском програму Менаџмент и продукција позоришта, радија и културе, у области Менаџмет, док се избор у звање предавача врши за област Драмске и аудио-визуелне уметности. Чланом 64. став 1. Закона о високом образовању (односно чланом 74. став 1. новог Закона о високом образовању), прописно је да „У звање наставника може бити изабрано лице које има одговарајући стручни, академски, односно научни назив и способност за наставни рад“. Чланом 32. став 3. Статута Високе школе електротехнике и рачунарства струковних студија је прописано да „У звање

предавача може бити изабрано лице које има академски назив магистра или стручни назив специјалисте академских студија, из области за коју се бира.” Стога, пријава кандидата Јована Буковале није даље разматрана.

1. Кандидат - мр Александар Кајевић, дипломирани филмски и ТВ сниматељ.

1.1. ОПШТИ БИОГРАФСКИ ПОДАЦИ

Лични подаци:

Рођен је 22. маја 1960. у Београду.

Завршио је Девету београдску гимназију.

Дипломирао је и магистрирао на Факултету драмских уметности у Београду.

Образовање:

Докторски је кандидат на Универзитету уметности у Београду. Дисертација “Интердисциплинарност дигиталне уметности (теоријски концепти компјутерске анимације и дигиталног композита)”, је у финализацији. Ментор је Др Станко Црнобрња, ред. проф.

Магистар је наука о драмским уметностима из области филмологије, на Факултету драмских уметности, 2004. године, у Београду (Магистарска теза: “Дигитална слика - филмолошки аспекти компјутерске анимације и композита”, ментор мр Андрија Димитријевић, ред. проф.);

Дипломирани је филмски и телевизијски сниматељ, на Факултету драмских уметности, 1985. године, на Катедри камере. Био је студент генерације на катедри и први добитник награде “Владета Лукић”;

Историја запослења:

2005 - 2009 - ВИШЕР Београд, Професор струковних студија.

2001 - 2005 - Универзитет уметности у Београду, Ванредни професор.

1994 - 2005 - Факултет драмских уметности у Београду, Ванредни професор,

1992 - 1994 - К@ММС Студио, Београд, Директор филмске продукције,

1985 - 1992 - ВФЦ Застава Филм, Београд, сниматељ специјалних ефеката.

1.2. НАУЧНИ И СТРУЧНИ РАД

Академско и стручно наставно искуство:

Кандидат има више од петнаест година академског наставног искуства, оствареног у репрезентативним српским установама.

- ВИШЕР Београд, Професор струковних студија за предмете Компјутерска анимација 1 и 2. Аутор НПИП за предмете: Основи анимације, Компјутерска анимација 1 и 2, Дизајн штампе.

- Универзитет уметности у Београду, ванредни професор, идејни оснивач, руководиоц и ментор на Групи за дигиталну уметност Интердисциплинарних магистарских студија Универзитета уметности. Аутор НПИП за предмете Елементи дигиталне уметности и Дигитални покрет.
- Универзитет уметности у Београду, руководиоц и председник Уметничког савета Центра за дигитално стваралаштво Универзитета уметности.
- Факултет драмских уметности у Београду, ванредни професор, предмети Филмска камера 4 (Специјални визуални ефекти) и Анимација.
- Ментор тринаест магистраната Дигиталне уметности на магистарским студијама Универзитета уметности, ментор више десетина студената камере на Факултету драмских уметности и више десетина студената анимације на ВИШЕРу.
- Супервизор више од стотину студентских кратких филмова. Ментор неколико десетина филмова студената ФДУ и ВИШЕР, учесника и награђиваних највећим признањима на неколико светских и домаћих фестивала анимираних филмова. Студент ВИШЕРа Душан Пашић био је једини представник Србије на Анесију 2009 (анимирани испитни филм "Ред&Блу").

Кандидат име вишегодишње професионално предавачко искуство из области видео и дигиталних технологија.

- Предавач на семинару "Дизајн ТВ графике", одржаном професионалним ТВ дизајнерима, у Пироту, у организацији ТВ Пирот и ИРЕХ-Промедиа.
- Предавач на семинару "ТВ сниматељ и дигитални видео", у Бања Луци, у организацији ТВ БЕЛ Канала и ИРЕХ Промедиа.
- Предавач на семинару "ТВ сниматељ и дигитална камера", у Сарајеву, организација НТВ Хауат и ИРЕХ Промедиа.
- Предавач на семинару "Студијско осветљавање", у Сарајеву, организација НТВ Хауат и ИРЕХ Промедиа.
- Предавач из области филмске слике и анимације на курсу старешинама ЦВВШ у Београду.
- Предавач и супервизор слике на производном семинару "Пиротска школа документарног филма", у организацији ТВ Пирот и Преснау.
- Предавач на семинару професионалном тв особљу, "Дигитална телевизија", у Бања Луци, у организацији АТВ БЛ и ИРЕХ Промедиа.
- Предавач на семинару "Компјутерска анимација", одржаном професионалним графичким дизајнерима и аниматорима РТ ЦГ, у Подгорици, у организацији РТ ЦГ и Компани.

Професионално искуство:

Кандидат је до сада остварио тридесетогодишњу уметничку и стручну каријеру из области филма и видеа, као сниматељ, режисер, компјутерски аниматор и графички дизајнер, или као аутор, у сарадњи са најзначајнијим српским уметницима.

Избор стручних и уметничких радова:

- 1983. Како сам систематски уништен од идиота; асистент камере у филму Слободана Шијана.
- 1984. Давитељ против давителја -; асистент камере у филму Слободана Шијана.

- 1985. What`s on the man`s mind?; Краткометражни експериментални филм. Аутор филма, приказиваног на фестивалима у Загребу, Београду, Карловим Варима, Минхену.
- Супер галеб Г4 - 1985. Директор фотографије у наменском филму, приказиван у Фарнбороу и Ла Буржеу. Режиер: Штефан Загорјан.
- Беобанка - кровови и улице Београда - 1985. Сниматељ у серији спотова. Режиер Горан Марковић.

За време рада у ВФЦу "Застава филм", стварао је и реализовао разна дела. Из разлога посебне намене, наводени су само збирни подаци:

Више од 250 минута техничких анимација за потребе наставних и наменских филмова;

Више од 100 шпица наставних и наменских филмова;

Више од 25 шпица дугметражних играних филмова;

Више од 50 комерцијалних спотова, као сниматељ специјалних ефеката или консултант за израду специјалних ефеката.

Специјална снимања макета и специјални облици снимања.

- 1987. Хачипу; вођа екипе трик сниматеља дугметражног, играно / анимираног иностраног филма, редитеља Урлиха Кенига.
- Сиви дом - 1987. Сниматељ 12 анимираних шпица у трајању од 50 минута. Режиер серије Дарко Бајић.
- Јадрански отоци - 1988. Сниматељ око 17 минута анимираних шпица за потребе пропагандне серије. Режиер Иво Лауренчић.
- Пилула за... - 1988. Сниматељ првог црногорског цртаног филма. Режиер Никица Раичевић.
- Трамвај - 1988. Сниматељ првог босанског цртаног филма. Режиер Саво Турчиновић.
- Сниматељ више од 20 цртаних филмова српских аутора: Мајдака, Живкова, Милића, Бикића.
- Ранко и Снежана - 1989. Сниматељ документарног филма. Режиер Радослав Огњеновић.
- Десет пута поновљена лаж - 1991. Један од сниматеља документарне емисије. Режиер Вук Јовановић.
- Маг инжењеринг плус - 1992. Пропагандни филм. Аутор филма.

Током ратова на простору бивше Југославије, као ратни сниматељ, снимао је посебне војне и политичке догађаје за потребе архива и емитовања.

Од 1992. до 1995. године, кандидат је самостално реализовао, углавном као потпуни аутор, више од 50 пропагандних спотова и разноврсних графичких дела, компјутерским технологијама и техникама (Лутрија Војводине, Карађорђе, Сузуки, Вутекс, Икарбас, Утва, Југословенска лутрија).

Од 1995. до 2000. године, самостално, или као дизајнер слике, Режиер, сценариста, аниматор, реализовао је неколико десетина пропагандних спотова и производа графичког дизајна, као и: "Енергопројект-бисер" 50 сец CGI визуелизације за потребе пропагандног филма, Режиера Олега Новковића; "Подводни свијет Црне Горе" -

најавна шпица и 6 x50 сец CGI, режисера Душана Варде, "Томи и Оскар" - 65 сец класичне анимације са дигиталном обрадом и композитом за италијанску серију.

Од 2001. до 2014. реализовао је следеће радове:

- "Милосрдни анђеолоубија добру вилу", документарни филм, 22 минута, дизајн и израда слике, монтажа слике и звука; продукција ФРЗ Београд и Информатика, режисер Александар Црквењаков.
- "Миленијум баг", документарни филм, 38 минута, сценарио, режија и дизајн слике, продукција Ехаир и ВФЦ Застава Филм,
- "Фикција пулпе" документарни филм, супервизор слике, продукција ФРЗ Београд,
- Електроисток, документарни филм, дизајнер слике. Режисер Горан костиф.
- Broad DFA, 180 сец. CGI за потребе иностраног компанијског филма. Режисер Мишко Нећак.
- Монтенегро - земља контраста, пропагандни филм у 6 језичких верзија, дизајн слике, монтажер слике и звука, CGI. Режисер Александар Црквењаков.
- Војвођанска банка, репрезентативни календар, CGI, продукција ИДЕА+.
- Лајтминатор-БАК - једноминутни компјутерски анимирани филм.

- Аутор је анимације и дизајна за ТИО- офталмолошку симулацију (Techniques of Indirect Ophtalmology), Carl Lydon, USA, 2008;
- Аутор је и дизајнер 3д модела Петра Пана и Краља Артура, пилот пројекат (Краљ Артур), Tod Macadangdand, Норвешка, 2010. године;
- Режисер је и дизајнер пропагандног филма Информатика-Србијагас, 2010.
- Режисер је и дизајнер документарног филма "Кратко памћење", сценарио Александар Црквењаков, продуцент Информатика, 2013. године.

- Аутор је пропагандног филма: "Magic changing colors... ", Mitch Clainman, Frozen Solutions, USA, 2014.
- Косценариста је и режисер у припреми: "Simi visit grandma", дугометражни анимирани филм. Femmy Osewa, Mayour Osewa, Ostudio Labs, Лондон, UK.

Публикације:

"Филмска анимација", аутор књиге;

Издавач CreateSpace; 2010 / ИСБН-13: 978-1452879451 (www.amazon.com). Ова књига је првобитно одобрена за уџбеник, од стране наставног већа Високе школе електротехнике и рачунарства, 2009. године.

Избор публикација и радова у току:

Кандидат ради на неколико великих стручних и уметничких пројеката, као што су:

Књига "Кретање миша", (Mouse Movement - издање на енглеском). Књига се бави новом ером филмске и видео анимације симулацијама и демонстрира нове програме и технологије моделовања, анимације, трекинга и композитинга слике. Разматра се естетика, производња и економске перспективе дигиталног филма у времену које долази. Планирано је објављивање крајем 2015. године.

“Millennium Bug = Мало Морген”, ауторски дугометражни документарни филм. Kandidat је аутор у свим визуалним сегментима. Планиран је завршетак почетком 2016. године.

“Simi visit grandma”, први нигеријски дугометражни анимирани филм. Kandidat је коценариста (са Femmy Osewa), режисер у припреми и корежисер у реализацији (са Mayour Osewa). Продуцент Ostudio Labs, Лондон, УК.

Признања:

2000. Александар Кајевић је добитник признања "за патриотски и несебичан допринос јединству народа и јачању одбрамбених снага СРЈ у одбрани отахбине од агресије НАТО", од начелника Управе за информисање и морал Генералштаба Војске Југославије.

2001. Добитник је признања за филм “Millennium Bug” од НИЦ Војног Новинско-издавачког Центра.

Остале референце:

Током претходног рада на ВИШЕР-у, од 2005. до 2009. године, Александар Кајевић је показао велику посвећеност настави и ваннаставним студентским активностима. Добровољним радом и сопственим ангажовањем остварио је неке референтне резултате, као што су:

- реализација неколико десетина филмова студената ВИШЕРА (...Душан Пашић, Вук Спасојевић, Тијана Станков, Војкан Чолаковић...), учесника и награђиваних највећим признањима на неколико светских и домаћих фестивала анимираних филмова, и то за испитне вежбе из предмета кандидата;
- формирање секције-групе компјутерских аниматора и обезбеђивање првог професионалног ангажмана за дипломиране студенте ВИШЕРА (Вук Спасојевић, Данијела Бошковић, Дода Карачи, Мане Јездовић, Предраг Новаковић) и реализација комерцијалних производа: пропагандног филма и спота, за Информатику АД из Београда.
- Наставни рад Александра Кајевића је био оцењиван од стране студената највишим оценама, током две последње године извођења наставе на ВИШЕРу.

МИШЉЕЊЕ КОМИСИЈЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР

На основу детаљно прегледане документације, комисија је утврдила да кандидат Јован Буковала, дипломирани менаџер, не испуњава све прописане услове за избор у наставничко звање предавача за Образовно-уметничко поље уметност, ужа стручна област Драмске и аудиовизуелне уметности, док кандидат мр Александар Кајевић, дипломирани филмски и телевизијски сниматељ, испуњава прописане услове за избор у наставничко звање предавача за Образовно-уметничко поље уметност, ужа стручна област Драмске и аудиовизуелне уметности. Kandidat мр Александар Кајевић има и репрезентативне емитоване и публиковане уметничке и стручне радове, као и дугогодишње искуство у извођењу наставе на универзитетским и високошколским установама.

ЗАКЉУЧАК И ПРЕДЛОГ КОМИСИЈЕ

Имајући у виду напред наведено, као и остварене резултате у научно – стручном, наставно-педагошком и уметничком раду, Комисија констатује да мр Александар Кајевић, дипломирани филмски и телевизијски сниматељ, испуњава прописане услове предвиђене за избор наставника у звање предавача за Образовно-уметничко поље Уметност, ужа стручна област Драмске и аудио-визуелне уметности.

Комисија предлаже Наставном већу Високе школе електротехнике и рачунарства струковних студија у Београду да кандидата мр Александра Кајевића изабере у наставничко звање предавача за Образовно-уметничко поље Уметност, ужа стручна област Драмске и аудио-визуелне уметности, на одређено време од 5 година.

Чланови комисије:

М. Кеџман

1. Др Марина Кеџман, проф. ВИШЕР,

И. Милошевић

2. Др Ивана Милошевић, предавач ВИШЕР,

В. Карановић

3. мр Бранимир Карановић, ред. проф. ФЛУ